

# 5th Gay Film Festival Slovakia 2001

Festival filmov s lesbickou a gejskou tematikou

5.-11. novembra 2001  
FK 901  
Račianska 59  
Bratislava

16.-18. novembra 2001  
Art Kino  
Nám. Slobody 3  
Banská Bystrica

<http://gfest.host.sk>



Featured Artist -  
Slovakia Gay Film Festival,  
Bratislava, Slovak Republic  
2001

## Videoprojekcia tvorby LISS PLATT (USA)

Liss Platt sa v Bratislave predstavuje sériou videofilmov. Jej tvorba sa nachádza niekde na križovatke dokumentu a humornej incenácie. Rada využíva polohy najhorších amerických televíznych kliéš a prezentuje kritické pohľady na názorové prúdy v lesbickom feminismu, to všetko s dobromyselným humorom. Nepochybne najlepšie sa na ňom pobavia lesby, ved práve im Liss Platt adresuje veľkú časť svojej videotvorby. V Spojených štátach vyučuje dejiny alternatívneho filmu a video, video a filmovú produkciu na štátnej univerzite Rutgers, v New Jersey (...ešte že o tom nevie poslankyná Slavkovská!!!!). Okrem toho pracuje ako výtvarníčka, vystavovala v desiatkach amerických galérií a je držiteľkou takých prestížnych ocenení za výkony v oblasti videa ako Golden Apple Award za rok 1997 (National Educational Film and Video Festival), čestné ocenenie Black Maria Film and Video Festival v Jersey City, a mnohé iné. „Looking Long and Hard“ (voľne preložené ako „Tažký a upretý pohľad“) to je názov jej inštalácie pozostávajúcej zo 46 erotických hráčiek v angličtine známych ako dildi. Hrá s nimi komplikovanú a mnohovýznamovú hru, v ktorej nechýba klasická lesbická ironia, ale najmä kritika falokracie. Dildá

## Liss Platt (USA)

Z videotvorby Liss Platt uvádzame:

### Tongue in Chic, USA 1996

22 min., režia: Liss Platt, Diane Bonder



Ako sa u lesbických žien menil pohľad na sexuálnosť od rokov 60 tych po 90 te? A ako by sa na to dnes dívala oficiálna televízia, keby mala oči? Autorka sa dobromyselne a iahkou ironiou zabáva na na všetkých lesbách a zároveň i na sebe samej a pozoruje ako sa trendy v mentálnom, fyzickom živote lesieb zaujímavo menia a striedajú. Nič nie je raz a navždy dané, spolu s tým, ako sa dívame na svet sa menia naše túžby i naše sexuálne správanie.



### In Your Hands, USA 1995

3 min., režia: Liss Platt

Komu asi patri táto fantázia? Butch alebo Femme?

„Looking Long and Hard“

29 GAY FILM FESTIVAL 2001

(historicky patria určite medzi najstaršie hráčky) sa ocitajú v zátišíach starých majstrov, susedia s predmetmi každodennosti i významnými umeleckými dielami. Sama o tom hovorí: „...But why photograph the dildos? The act of representation is an act of power. Historically, it has been a patriarchal privilege. Through the conflation of the penis and the phallus (power), the implication has been that one needs a penis to represent. In a literalizing move, I supply the requisite penis. But it is significant that I supply it in the form of the dildo substitute – for this is a penis that I (and my female viewers) can actually possess. This gesture is an attempt to denaturalize gender: to transcend anatomy as the marker of power.“

Videofilmy Liss Platt sú predovšetkým ironické. Plné nepatrného i príliš patrného humoru, ktorý pobaví tie, ktoré sledujú vývoj na „ženskej polovici sveta“ za posledných 40 rokov a môžu vychutnať rozdiely v pohľade na sexualitu a jej mediálizáciu hoci aj medzi rokmi šesdesiatimi a devadesiatimi. Pripomienú si paniku s objavovaním génu homoseksuality, ktorého fontom dorazil na Slovensko iba nedávno, ale nielen to, ešte aj súčasné, pravé a nefalšované lesby made in USA.



### Brains On Toasts, USA 1992

24 min., režia: Liss Platt a Joyan Saunders

Biodeterminizmus. Vedecká argumentácia. Strašia v hlavách učiteľských zborov, pastierov všetkých cirkví a dokonca aj niekoľkých vedcov. Útočný argument v rukách klerikálov proti lesbám a gejom, ale paradoxne aj nádej niektorých z nás, ktorí za každú cenu potrebujú mať na všetko vysvetlenie. Liss Platt a Joyan Saunders sa však výborne bavia a s prehľadom ukazujú, že všetko môže byť aj inak.

### Painting By Numbers, USA 1996

3 min., režia: Diane Bonder a Liss Platt

Nie, toto nebude Greenaway. Skôr je to ponáška na vzdelávanie programy typu „Umenie má sám“. Niekoľko suchých lesbických parafráz komentujúcich niektoré dielka svetového maliarskeho. Mimochodom, vieme o koho ide? Nevadi, nateraz si zapamätáme, že tá oblečená je sama autorka Liss Platt a ostatné doženieme neskôr.

30 GAY FILM FESTIVAL 2001